

## 八閩文化藝術 海外推介

張繼康，職業畫家，福建省美術家協會會員，閩西書畫院特聘畫師，王和平工作室畫家，龍岩市美術家協會理事。



## 鶯飛草長 雲淡風清

構成，并遍攬當代名家之作。觀其花鳥，時而有宋元畫造型生動傳神及高古典雅的特點，時而又呈現八大之蕭疏、缶翁之恣意、白石之率真的風格，配以其疏簡清朗、散淡自在的書法題識，傳統文人畫的格調裏自然流露出關愛生命、熱愛自然的悲憫情懷，形與意、畫與境達和諧統一，或工或寫，達到形神兼備、氣韻生動的美學特質。在人物畫方面，張繼康少時愛畫連環畫，打下扎實造型基本功，習吳道子、梁楷、陳老蓮、黃慎和任伯年，又師周思聰、方增先、劉國輝等當代名家筆法墨色，開眼界，拓胸襟，取長補短，勤學厚積。其人物畫造型準確生動，綫質流暢健勁，人物精采傳神，輔以與人物息息相關的背景，或山水、或花鳥，使人和環境高度和諧、人物在典型環境中彰顯個性。張繼康十分喜歡為歷代大師造像，金農、吳昌碩、齊白石、黃賓虹、潘天壽等大師，既是他的偶像，又是他的描摹對象，對閩西歷代先賢似更有獨鍾，創作了閩西書畫先賢華岳、上官周、黃慎、伊秉綏、宋省予、丘岳等為題材的人物畫，作品細膩而傳神，這是尊重傳統、敬重先賢的一個最生動的見證。而主筆創作《長纓在手》《聞一多七子之歌詩意》等現代人物畫綫條凝重，墨色深沉，畫面效果強烈，主題集中，贏得讀者好評。仕女題材《梅系列》《高士圖系列》等系列古典風格人物畫，或清麗典雅，或高古簡約，小巧精緻，間有禪意。而一些民俗風情畫多以閩西客家題材為主，畫風質樸，可惜這類作品數量不多，若能深挖、提煉，則畫路更為廣闊，個人風格將更易形成。

近年來，張繼康創辦了登高書畫藝術學校，擔綱國畫教學，又在老年大學兼課傳道解惑。教學相長，在教學示範實踐中，他更注重傳統，強調傳統筆墨的傳承。溫故而知新，在積學的同時，必然會有量的突破。對個人風格的追求與形成，許多書畫家急于求成，積之不厚，便自以為是，欲建個人風格，拼命在一個極端上用功過甚，便有拔苗助長之弊。對此，張繼康有不同的理解，對個人風格的形成，他并不十分刻意，祇是隨緣隨心隨意，他在作品集自序雲：“曾經沉浸傳統筆墨，崇尚古人平淡天真境界，對書法的興趣也由來已久，落成如今這般輕描重寫，好古喜逸的路數，也在情理之中。瞻望將來，唯順其自然，隨緣便是。”他取書房齋名為隨雲堂，便是恣意做一名隨雲堂主，雲，即是他心中的逍遙自在的隨意揮灑，是自由王國的“心手相忘”。于是他的筆墨語言便隨雲隨緣隨性。我想，有了這種淡泊情懷、閒情逸興，便有了做一名真畫家的慧根。

張繼康還執着地認定：“在我看來，追求古意并非是一味復古，而是醫治當今國畫種種時弊習氣之良藥，探究古賢之理法，俯察萬物之造化，追求樸素、真實的品格和意境。若能如此，我情願食古不化”。重拾傳統，以求古意，在畫中求清氣、古氣和逸氣，少些許功名與利祿，少些許浮躁與急躁，追隨筆情墨性的自由與閑適，追求古人的散淡與天真，以古典之美觀照當下，在“不求”中“自覺”，張繼康的繪畫之道，寔矣。

(邱德昌)



▲《山中昨夜雪初霽》

張繼康的繪畫作品，是在中國傳統繪畫美學世界中的游目馳懷。他的繪畫，無論山水、花鳥、人物，皆格調淡雅、氣韻生動；他的畫作，喜褪其色彩，純用水墨，對墨色調子把控得體，用筆偏向枯淡虛靈，營造出靜、虛、空、淡的空間效果。在取物造型中注重理法，以宋元精神入畫，着重表現活潑的宇宙生命意象。所以細品其畫，很能讓人安靜下來，入其畫中之境。

厚積薄發。厚積是一個量的積累，薄發是一個質的飛躍。厚積其實就是堅守，藝術家們要耐得住寂寞，經得起孤獨，頂得住誘惑。白石老人說得好，“繪畫是寂寞之道”。這個寂寞之道上，便要經得住寂寞、孤獨、誘惑，這還不夠，還要安貧。張繼康是走在這個寂寞繪畫道上的人。重傳統，積學養，張繼康天資聰慧，卻勤奮筆耕。他十分清醒，成就繪畫者，惟有“積學”。集前賢諸大家于一身的明代書畫大家董其昌深有體會：“畫家六法，一氣韻生動。氣韻不可學，此生而知之，自然天授。然也有學得處，讀萬卷書，行萬里路，胸中脫去塵濁，自然丘壑內營，成立鄴郭，隨手寫出，皆為山水傳神矣。”于中國畫而言，積學之路，首推向先賢學習，向傳統學習，再向生活學習，于行萬里路中求真知，才能登上繪畫精品之堂奧。

從上世紀九十年代初，張繼康便踏上繪畫這條“寂寞之道”，從二十歲的“文藝青年”到“知天命”，這近三十年的繪畫歷程，是堅守，也是厚積薄發的過程。清代畫論家方薰在《山靜居畫論》說：“始入手須專宗一家，得之心而應之手。然後旁通曲引，以知其變；泛濫諸家，以資我用。須心手相忘，不知是我還是古人。”張繼康深諳此意，淫浸傳統山水、花鳥、人物之間，着力提升繪畫綜合能力，于寫意、工筆，于書法、金石，于裝飾、設計，無所不涉。

張繼康的山水鐘情于宋、元、清諸大家，又好賓翁，且能借鑒當代名家之長。其山水畫《秋水無塵》等系列山水畫，采用青綠手法，用色明艷，意象高古，或輔以高士美人吟吟其間，給人以清麗脫塵、亦真亦幻的審美享受。他的花鳥從最初的海派任伯年入手，後習吳昌碩、蒲作英等海上諸家，之後臨過齊白石、潘天壽及同邑先賢宋省予，很長一段時間，他沉迷于明代徐青藤、清代石濤、八大之間，對虛靜簡寒意境用功甚勤。而前些年，他又問道于當代閩派花鳥名家王和平先生，重返古典，重溯唐、宋、元及明、清諸家，認真領悟宋元畫中的造型、色彩、綫質、



▲《秋雨新停意未闌》



▲《清露無聲》



▲《秋塘》